

Existem pessoas que defendem plantas, animais, teses de doutorado. Nós defendemos pessoas. Gente que dedica seu talento para contribuir com a vida em sociedade. O café que você toma quando acorda, são pessoas que plantam. A roupa que você veste, são pessoas que costuram. O celular que você liga para agendar uma reunião, são pessoas que criam. O carro que você dirige. A série que você assiste.

Tudo são pessoas.

E dizem que cada uma é a soma de tudo à sua volta. Ao seu redor, no ambiente, no lugar. Pessoas são elos de envolvimento. E, numa empresa, a razão do crescimento. Para ter sucesso, não basta perguntar "O quê?", "Como?" e "Por quê?". É preciso, primeiro, perguntar "Onde" e "Para quem?". Somos a Marelli, a marca de ambientes corporativos feita de pessoas. Para pessoas. Nossa meta é alinhar corpo e mente. Design e performance também são nossa prioridade.

Porque estar bem é produtivo. É motivação. É estímulo. Pessoas não são o ativo, são o motivo. Muita gente se pergunta: "Qual é o segredo do sucesso?". Olhe à sua volta, essa é a resposta. O ambiente. E sabe por quê? Porque o lugar importa. O ambiente errado faz desistir. O ambiente certo faz realizar. O ambiente não é o todo. Mas contém o tudo. E o tudo precisa estar, estimular, permitir e inspirar. Existimos para motivar.

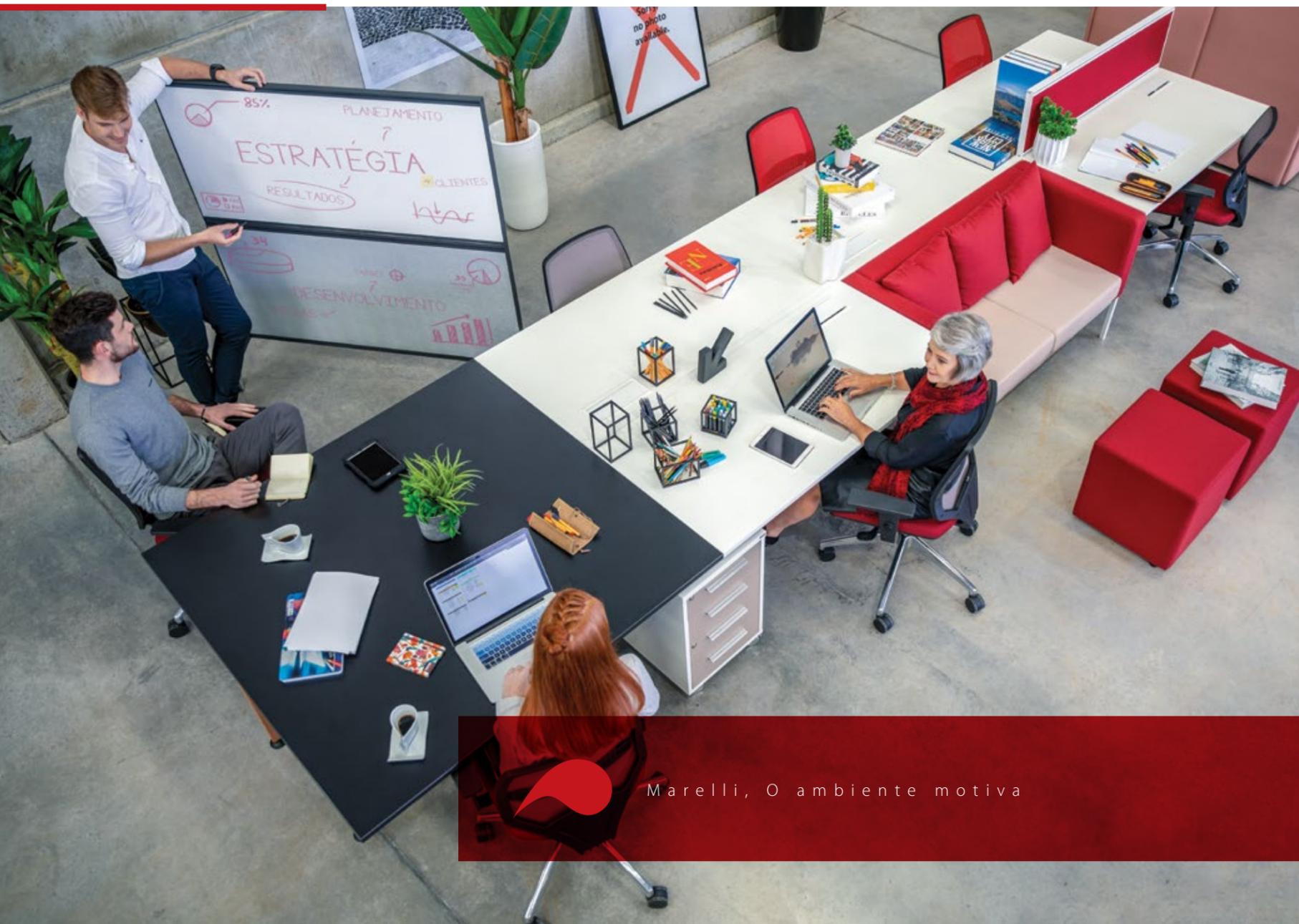


Carlos Eduardo
Diretor de Vendas e Marketing / Marelli

Caros clientes

Gostaríamos de agradecer a confiança que nos permite construir um novo AMBIENTE DE TRABALHO, rico de inovação e produtividade. Como diretor de vendas e marketing, afirmo que a Marelli possui as pessoas no centro de nossas decisões e para isso apresentaremos todos os recursos necessários para ajudá-lo a criar seu novo ambiente de trabalho e garantir que seu projeto seja executado de maneira integrada, dentro do prazo e do orçamento. Por fim, garanto que cumprimos todos os compromissos que assumimos e as promessas que declaramos. Esperamos ampliar um relacionamento já bem sucedido. Continuaremos a trazer criatividade, engenhosidade e uma atitude de 'posso fazer' ao segmento de planejamento e desenvolvimento de projetos, de forma emocionante.

Com os melhores cumprimentos,



Marelli, O ambiente motiva

04 FÁBRICA

06 CASES

- 06 Grupo Anderson - Novo Hamburgo
- 08 Level Corporate - Joinville
- 10 Desenvolve - Belém
- 12 FAE - Curitiba
- 14 BR Supply - Novo Hamburgo
- 16 DS Schiavetto - São José do Rio Preto
- 18 1º Ofício de Registro de Imóveis - Belém
- 20 Fundação Renova - Belo Horizonte

22 MARELLI AMÉRICA LATINA

26 NEUROARQUITETURA

- 28 Da Contabilidade ao Marketing
- 30 Sinto-me com poder

32 MARELLI INPROJECT

- 34 Advocacia
- 36 Investimento
- 40 Design
- 44 Coworking

CONEXÃO Marelli | teknon

Mais de 35 anos de evolução

Neste mesmo ambiente transformador dos anos 80, surgia em Caxias do Sul, a **Marelli**. Uma empresa, também, visionária com vocação empreendedora e que acreditava no crescimento sustentável. Nestes anos, a **Marelli** tem investido na melhoria contínua da produção, tendo uma das maiores fábricas do país e uma rede de mais de 35 lojas no Brasil e na América do Sul. Atualmente, é **líder nacional no segmento de mobiliário corporativo** e por isso ela não para de inovar.



04 países

Agora, a **Marelli se torna a primeira empresa licenciada a fabricar e vender produtos Teknion nos mercados brasileiro e latino-americano.**

A produção se concentrará inicialmente na fabricação das cadeiras de tarefas Around e a estação de trabalho Expansion Cityline. Porém, isto é somente o começo de uma bela história de sucesso.

Marelli



“ Agora estamos aptos a fornecer ao mercado brasileiro um portfólio diferenciado. As marcas Marelli e Teknion atendem às tendências mais exigentes e às novas necessidades corporativas. Estamos empolgados com o início desta grande parceria! ”

Luis Antonio Valente - CEO Marelli

100% padrão holístico de produto ambiental

Há 35 anos surgia em Toronto, Canadá, a **Teknion**, uma empresa visionária que desde seu início já tinha o design como instrumento de mudança e junto à tecnologia aplicada ao produto criava uma nova relação entre o usuário e o ambiente de trabalho.

80% dos componentes criados internamente

Nos anos 90, a empresa investiu no relacionamento com arquitetos e designers, sendo uma das primeiras a valorizar os profissionais por usar o conhecimento de transformar locais de trabalho em ambientes mais confortáveis. Desde a sua fundação, a **Teknion mantém o espírito jovem e empreendedor, utilizando o design como instrumento de inovação e transformação.**

Inovação faz parte do cotidiano da **Marelli e da Teknion**, empresas que sempre compartilharam dos mesmos valores e que agora juntam suas expertises para transformar nossos ambientes de trabalho.

teknion



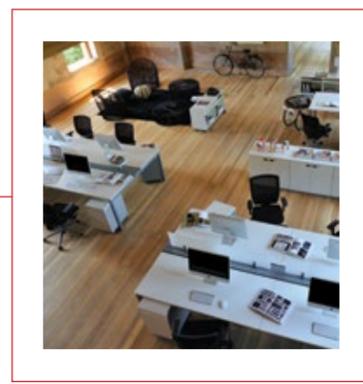
“ A comunidade brasileira de design aguarda os mais recentes produtos para o local de trabalho.

A **parceria Marelli-Teknion** atende a essa necessidade com produtos sustentáveis, orientados ao design, produzidos no Brasil com prazos de entrega atraentes ”

Arnie Rusinek - VP Teknion

MAIS DE 35 LOJAS

Exclusivas no Brasil e na América Latina

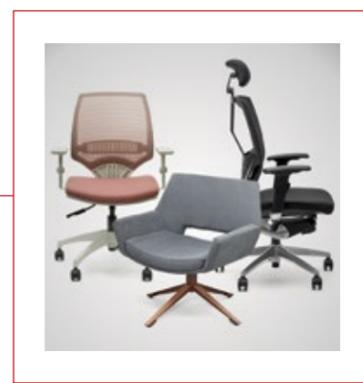


Tudo para o seu escritório: **cadeiras** individuais e para auditórios, **mobiliários corporativos** para qualquer espaço e **divisórias** que transformam ambientes.



Dois parques fabris com mais de **40 mil m² e mais de 450 funcionários.**

Logística eficiente e frota própria, proporcionando agilidade na entrega e suporte no pós-venda



Produtos repletos de tecnologia e qualidade, com **garantia e certificação:**

- ISO 9001
- ISO 14001
- OHSAS 18001
- RÓTULO ECOLÓGICO ABNT.

Na **Marelli**, os novos caminhos já estão sendo trilhados. Um passo de cada vez. É por isso que o talento é o nosso maior investimento para continuar crescendo. E é assim, impulsionando as pessoas a irem além, que seguimos juntos na mesma direção: **O futuro.**

Somos **referência em Mobiliário corporativo.** Uma história de sucesso que vai fazer o seu negócio ter mais sucesso.



Satisfação de clientes: altos índices de satisfação dos clientes, em pesquisas realizadas em pós-venda, quase 100% dos clientes atuais indicariam a Marelli.

GRUPO ANDERSON

Assessoria e Agenciamento



O Grupo Anderson – Assessoria e Agenciamento é uma empresa do segmento de Comércio Internacional, com foco em importação, que está há 27 anos no mercado. Com o objetivo de criar um projeto para a nova sede, a arquiteta Lisete Lech foi contatada. No início de 2019, a mudança começou a acontecer. Localizada em um centro comercial, a empresa buscava por praticidade no espaço e um toque mais moderno no design.

As divisórias de vidro duplo da sala da direção e das salas de reuniões, com persianas internas e perfis em alumínio, ficaram por conta da Marelli. Os produtos proporcionam maior interação visual entre outros ambientes, aproveitamento de iluminação e um visual supermoderno. As cores utilizadas foram o cinza e o transparente. Já nos acabamentos, foram escolhidos alumínio e vidro.

Loja Exclusiva
Marelli Novo Hamburgo
Responsável
Geraldo Della Nina

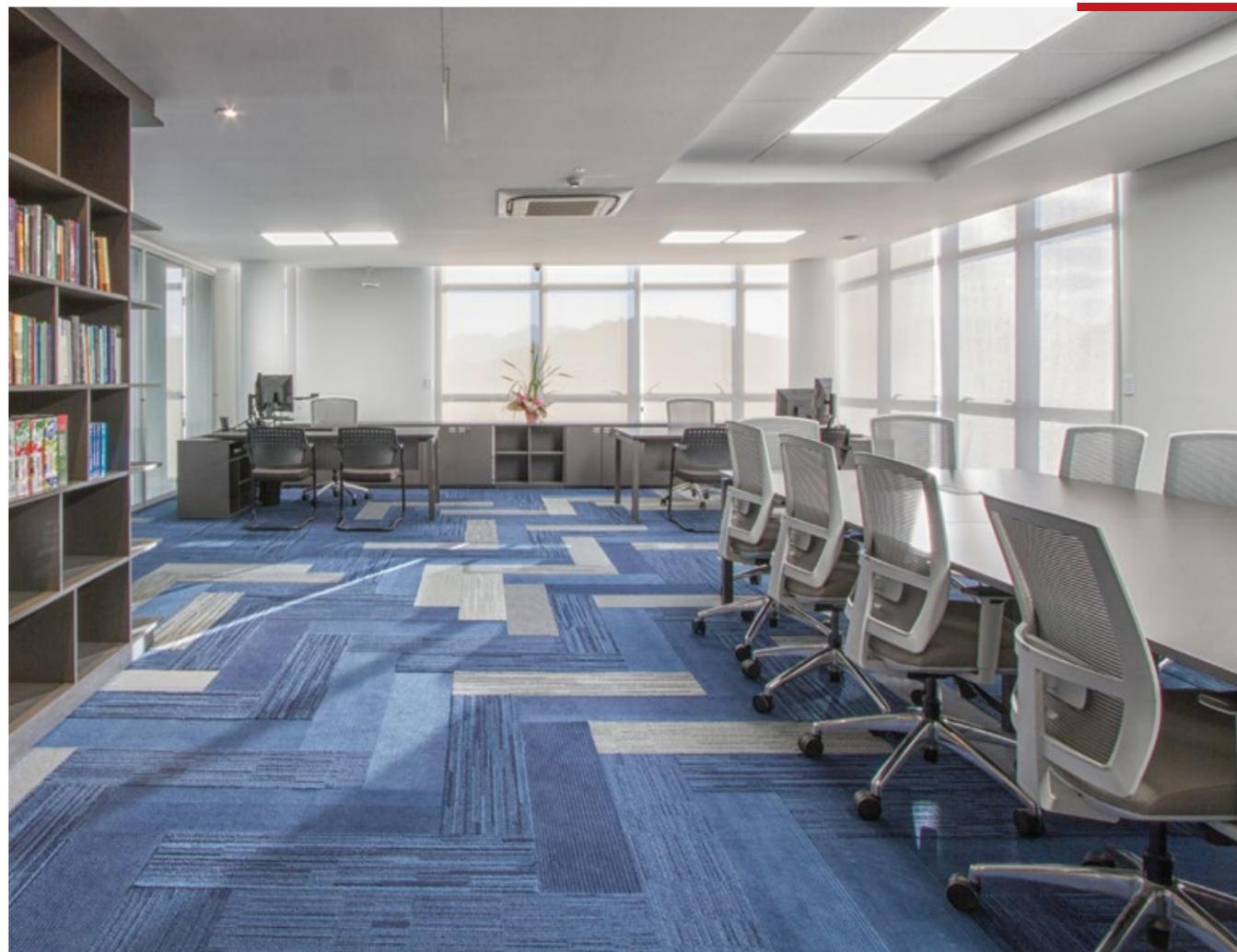
Arquiteto
Lisete Lech

19
Postos de Trabalho

260m²
Área Total

LEVEL CORPORATE

Level Incorporadora e Loteadora Ltda



A Level Incorporadora e Loteadora Ltda buscou a Marelli para fazer parte da inauguração da sua nova sede, localizada em uma torre comercial. Os ambientes administrativos e a recepção receberam mobiliário da Marelli, utilizando móveis das linhas Open, Pro-Fit, Active, Key e Linear. As cores utilizadas foram carvalho, avelã, preto e metal anodizado.

A empresa buscava a versatilidade estética das linhas, mantendo sempre o padrão de qualidade, além do conforto e ergonomia aliados à elegância e estética com padronização do espaço. A Marelli ofereceu isso à empresa com seu mobiliário, destacando a qualidade de todas as linhas adquiridas, além da versatilidade no design e no acabamento das peças.

Loja Exclusiva
Marelli Joinville
Responsável:
Ana Lucia Z Boiko
Ana Luiza Selbach de Bem



Arquiteto
Luís Eduardo S. Thiago

6.265,13m²

Área Total

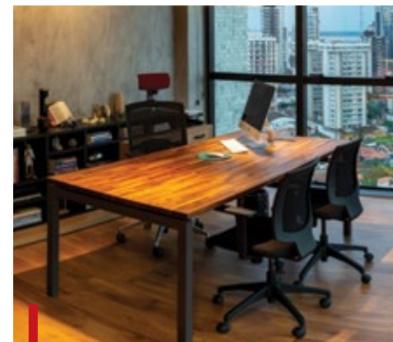
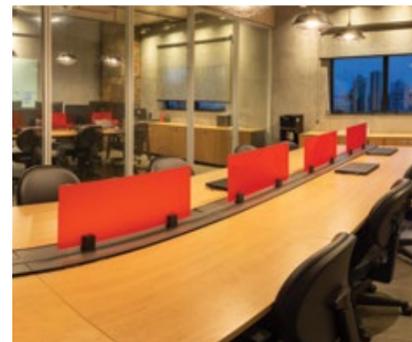
DESENVOLVE

Tributação Municipal Sustentável - Jó Sales



A Desenvolve – Tributação Municipal Sustentável - Jó Sales, empresa do ramo de inovação tecnológica, desenvolvimento e implantação de soluções de gestão municipal, buscou junto à Marelli realizar a inauguração da sua nova sede, localizada em um espaço corporativo no Ed. Comercial Rogélio Fernandez.

As soluções que a empresa queria ao optar pelo fornecimento de mobiliário com a Marelli eram integração, conforto, design e ergonomia. Os departamentos atendidos foram: diretoria, setor jurídico, gestão, TI e copa. As linhas de mobiliário utilizadas foram Pro-Fit, Open e Arquivamento, bem como a linha de divisórias Linear. As cores em destaque foram o grafite, laranja, alumínio e madeira natural. Com o novo projeto, atendeu-se a necessidade da marca, apresentando não só aspectos estéticos e de design, mas principalmente um espaço inovador e com uma pegada industrial. Os benefícios que o espaço apresenta, agora, são linhas retas, um excelente acabamento, qualidade e bom gosto, além de conforto, ergonomia, design e inovação. Os pensadores do projeto foram a arquiteta Kamila Frazão e o designer de interiores Ney Nascimento.



Loja Exclusiva
Marelli Belém
Responsável
Raíssa Colares

Arquiteto
Kamila Frazão
Ney Nascimento

30 Postos de Trabalho

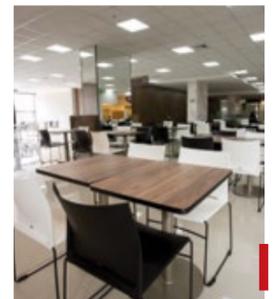
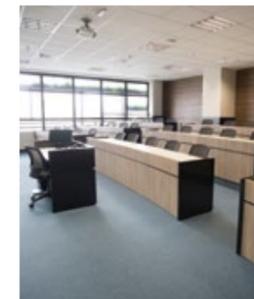
147m² Área Total



A Fae Business School é um centro universitário que oferece cursos de graduação e pós-graduação. A instituição possui mais de 55 anos de mercado e, recentemente, inaugurou um novo edifício de pós-graduação e sede administrativa. O prédio é um marco de modernidade numa esquina tradicional de Curitiba. O conceito da instituição pedia uma vinculação com vanguardismo, tanto que hoje a marca é referência mundial na rede de ensino. O projeto do edifício proporcionou a chance de valorizar a localização, através de um prédio com fachada inusitada e composta por elementos horizontais que se contrapõem com os verticais, criando uma dinâmica positiva de contrastes de cores e texturas que prendem a atenção dos espectadores.

Todas as salas de aula receberam cadeiras resistentes que prezam pelo conforto. Nas demais salas, foram especificadas cadeiras com design moderno, aliadas à proposta contemporânea da instituição. As linhas Vegas, Arena, Link e Perfecta, adotadas no projeto, possibilitam versatilidade e adaptação em diferentes layouts. Tudo para garantir praticidade e o bem-estar dos usuários.

Loja Exclusiva
Marelli Curitiba
Responsável
Marcos Spitzner



Arquiteto
Adolfo Sakaguti

Salas de Aula, Auditório,
Praça de Alimentação
e Recepção

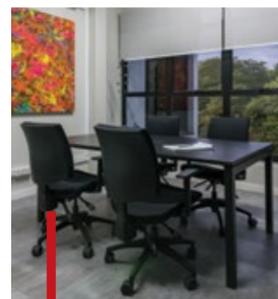
19.768,06m² Área Total



A BR Supply é uma empresa do setor de suprimentos corporativos com mais de 12 anos de atuação. Atenta ao mercado corporativo e foco incondicional ao público B2B, investiu em nova sede para atender ao seu crescimento de mercado e fusão recém realizada.

Utilizou uma proposta 100% Marelli para entregar aos seus colaboradores modernas e confortáveis instalações. Para as estações de trabalho, foi aplicada a linha Open que oferece ótima acessibilidade elétrica para acomodar todos os cabos e receber de forma clean dois ou mais monitores por posto de trabalho. Para a sala reunião foi aplicado uma mesa com tampo em alta espessura evidenciando robustez e emprestando personalidade e requinte ao mobiliário.

Loja Exclusiva
Marelli Novo Hamburgo
Responsável:
Geraldo Della Nina



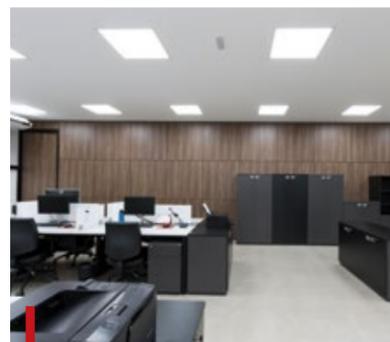
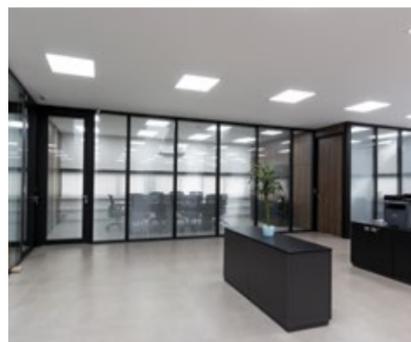
Arquiteto
Isabela Schreiber
Cintia Mello

212 Postos de Trabalho

1.558 m² Área Total

DS SCHIAVETTO

& Cia Ltda.



A DS Schiavetto é uma indústria do setor de autopeças com mais de 50 anos de atuação. Atenta aos anseios do meio ambiente e de seus colaboradores, realizou um retrofit em seu prédio administrativo durante os primeiros meses de 2019. Para o meio ambiente, atendeu-se aos padrões de tratamento de efluentes, coleta de resíduos e energia fotovoltaica. Para atender os seus colaboradores, buscou soluções em mobiliário capaz de incentivar a produtividade e conforto.

As mudanças atingiram todos os ambientes. Foi aplicado divisórias piso-teto da linha Linear com vidros duplos com persiana promovendo máxima retenção acústica e privacidade. Nas paredes, foi aplicado lambri paginado para solucionar imperfeições e elétrica. Nas salas de reunião, foi usado lâmina de madeira fortalecendo atributos de conforto e qualidade.

Loja Exclusiva
Marelli S.J do Rio Preto
Responsável
Fernando Micalli

Arquiteto
Zanetti e
Madi Arquitetura

60 Postos de Trabalho

280,13 m² Área Total

1º OFÍCIO

de Registro de Imóveis



Repaginar, eliminar antigos estigmas e respeitar práticas ambientalmente sustentáveis (Certificação LEED) foram os pilares deste projeto realizado para o cartório 1º Ofício de Registro de Imóveis.

As mudanças atingiram todos os ambientes. Retirar a sensação pré-concebida do ambiente maçante e indiferente de um cartório promovendo um espaço acolhedor. Eliminar as baias de atendimento convencionais que remetem ao funcionalismo público aproximando o cartório ao cliente. Aproximar e integrar setores internos proporcionando maior velocidade aos processos e, por fim, viabilizar um auditório para comunicados e treinamentos.

Foi utilizado divisórias em vidro para permitir a integração visual, e um completo isolamento acústico que se faz necessário em um espaço como este, que exige sigilo e concentração. Em alguns ambientes, utilizamos divisórias com persianas embutidas, que além do isolamento acústico, garantem também o isolamento visual.



Loja Exclusiva
Marelli Belém
Responsável:
Raíssa Colares

Arquiteto
Carla Freire

48 Postos de Trabalho

700m² Área Total

FUNDAÇÃO RENOVA³



A Fundação Renova é uma organização sem fins lucrativos, responsável pela mobilização para a reparação dos danos causados pelo rompimento da barragem de Fundão, em Mariana (MG). Atendendo ao Termo de Transação e Ajustamento de Conduta (TTAC), a Fundação Renova trabalha na execução de uma série de ações e medidas necessárias à reparação dos municípios atingidos pelo rompimento da barragem de Fundão. A elaboração e a execução dos programas prezam pela transparência e pelo envolvimento das comunidades em todas as etapas e contam com monitoramentos constantes e auditorias externas independentes.

O objetivo era promover sinergia e bem estar aos colaboradores com 15 dias corridos como prazo para execução de obra (produção, logística e montagem). A operação foi delicada, pois envolviam 600m², mais de 100 postos de trabalho e a aplicação de divisória piso-teto. Foi aplicado as estações de trabalho JOB, cadeiras Profit e Link, sofás da linha Chat e divisórias.



Loja Exclusiva
Marelli Belo Horizonte
Responsável
Thadeu Gomes

Arquiteto
André Pitta
Juliana Stark

100 Postos de Trabalho

600m² Área Total

Marelli AMÉRICA LATINA

Levando soluções completas em mobiliário, assentos e divisórios piso-teto, a Marelli está presente em todo Brasil e América Latina, onde conta com lojas exclusivas em Montevideú, no Uruguai, La Paz e Santa Cruz de La Sierra, na Bolívia e Assunção, no Paraguai. A seguir, vejam alguns cases executados na Bolívia:



SOBOCE
Cliente desde 2014
Cidades: La Paz e
Santa Cruz de La Sierra



DISMAC
Cliente desde 2008
Cidades: Santa Cruz de La Sierra

Marelli AMÉRICA LATINA



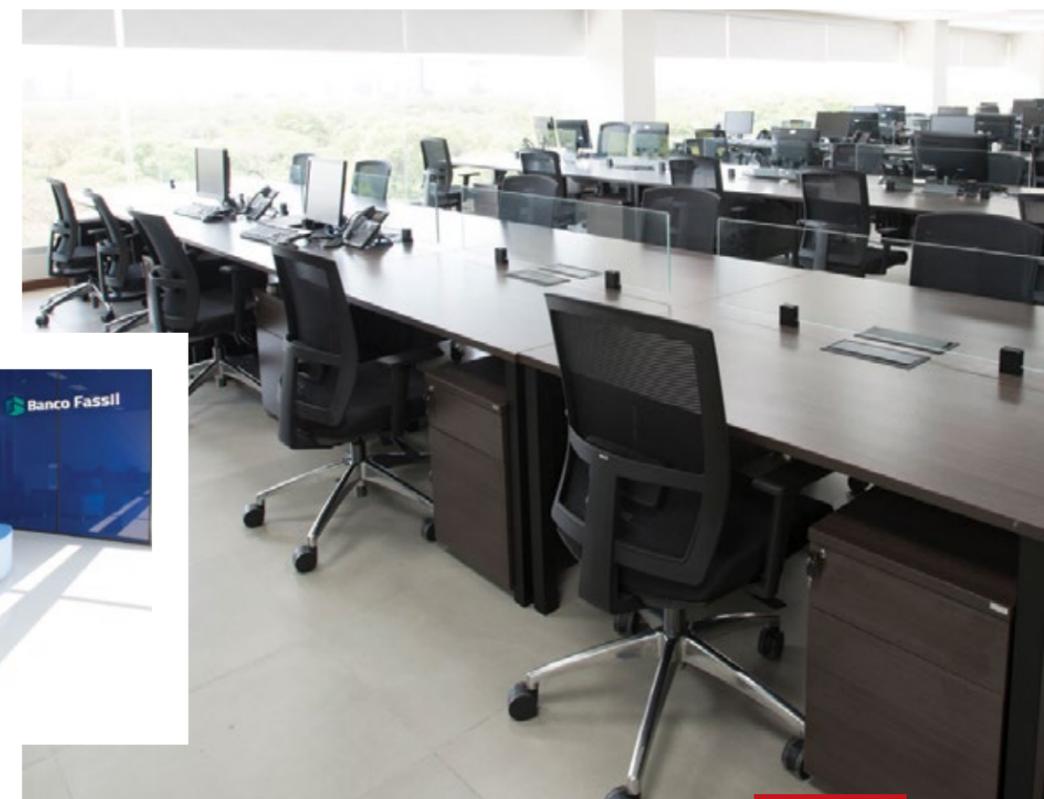
BANCO ECONÓMICO
Cliente desde 2013
Ciudades: La Paz,
Santa Cruz de La Sierra,
Cbba



YPFB
Cliente desde 2012
Ciudades: La Paz, Santa
Cruz de La Sierra, Cbba,
Oruro, Trinidad e Tarija



BANCO FASSIL
Cliente desde 2007
Ciudades: Santa Cruz
de La Sierra, La Paz,
Oruro, Tarija, Cbba,
Trinidad e Sucre





NEUROARQUITETURA PARA AMBIENTES CORPORATIVOS:

POR
PRISCILLA BENCKE

Certificada em Neuroscience and Architecture, Design and Urbanism (Newschool, EUA). Especialista em Projetos para Ambientes de Trabalho (Gepr. ArbeitsplatzExpertin/ Gepr. BüroEinrichterin), Consultora internacional de Qualidade em Escritórios (Quality Office Consultant), graduada em Arquitetura e Urbanismo e pós-graduada em Arquitetura de Interiores. Responsável pela QUALIDADE CORPORATIVA: Smart Workplaces e cofundadora do NEUROARQ Academy.



UM SEGMENTO DO MERCADO COM OPORTUNIDADES E RETORNO FINANCEIRO.

Recentemente, o *World Economic Forum* divulgou análises de tendências surpreendentes. Uma delas destacou o item de “*profissões mais solicitadas em 2020*”, apontando, principalmente, as carreiras de “*analista de dados*” (1º lugar); “*programadores*” (2º lugar)

e “*arquitetos e engenheiros*” (3º lugar). Já a Talent Search, empresa de recrutamento, indicou três itens que devem compor os trabalhos do futuro. Dentre eles estão a nanotecnologia, ecologia e profissões relacionadas a cuidados pessoais e assistência. Ou seja, o tripé “tecnologia, ser humano e natureza” vai fazer a diferença. É um cenário promissor que mostra uma tendência nunca antes vista no Brasil, a de preocupação crescente das empresas em oferecer qualidade de vida e bem-estar aos colaboradores. Isso porque muitas companhias têm compreendido que investir na saúde dessas pessoas com espaços que atendam às necessidades delas impacta diretamente no foco, criatividade e produtividade. É a chamada **neurociência aplicada à arquitetura**, e popularmente conhecida como **neuroarquitetura**, na qual fui pioneira ao trazer para o Brasil há 6 anos. No entanto, ainda há muitas interpretações erradas e superficiais sobre o assunto que observo no mercado, o que faz com que empresários que estão receptivos a boas ideias visualizem o conceito de neuroarquitetura como algo promissor e eficaz, mas que na prática (se não tiver embasamento científico) e técnicas específicas, não vai apresentar resultados efetivos. Portanto, não basta criar espaços para aulas de yoga, áreas de desconpressão (como os famosos espaços do Google e Facebook), reformas com layouts modernos, incluir vegetações até mesmo alterar as cores do ambiente. O assunto deve ser encarado de maneira muito mais profunda e séria, uma vez que o nosso cérebro tem neurônios que captam mensagens dos ambientes físicos que frequentamos. Dependendo do estilo de vida e das experiências de cada um, o ambiente vai impactar de maneira diferente no psicológico e nas reações físicas dessas pessoas e, conseqüentemente, na qualidade de vida e bem-estar desses colaboradores. Pode parecer complexo, mas ao projetar espaços que ofereçam bem-estar, precisamos considerar que são pessoas ali presentes, todos os dias e durante várias horas. Por isso, o projeto deve ser para seres humanos, estes que têm conhecimento, sentimentos, memórias afetivas, dores e alegrias, uma vida com família em casa, desafios financeiros e, ao mesmo tempo, precisam desempenhar suas habilidades num espaço que considere as suas experiências e estilo de vida para terem produtividade no ambiente corporativo.



Segundo o levantamento “*Millenials in Europe and Brazil*”, realizada pelo grupo Geometry/WPP, foram entrevistados jovens com idades entre 18 e 20 anos, questionados sobre o que mais valorizam no escritório. **Do total, 38% deles destacaram “qualidade de vida”, 24% “carreira” e 19% “dinheiro e contribuição para a humanidade”.**

Mesmo com essa imensidão de pessoas desejando trabalhar num ambiente de trabalho melhor projetado, **muitos profissionais de arquitetura ainda têm receio de mudar o foco de atuação, como, por exemplo, sair de “residenciais” e migrar para o de “Projetos Corporativos” aplicando a neurociência como um diferencial de projetos.** Essa escolha também está relacionada com o fato de o Brasil ter ainda pouca experiência em neuroarquitetura, bem como quase nenhum estudo científico sobre o assunto e raríssimos profissionais atuando nessa área com seriedade. O que pode ser uma grande oportunidade para quem sair à frente desse mercado utilizando as principais técnicas, as últimas ferramentas tecnológicas e embasamentos científicos conceituados para realizar projetos corporativos.

MERCADO PARA ARQUITETOS NO BRASIL X MÉTODO QUALIDADE CORPORATIVA®

Segundo informações do data Sebrae, o país conta com mais de 16 milhões de empresas, sendo os principais locais, o estado de São Paulo com cerca de 5 milhões; 1,7 milhão de companhias em Minas Gerais; 1,5 milhão no Rio de Janeiro; além de Paraná e Rio Grande do Sul com 1,1 milhão de CNPJs em cada estado; 835 mil na Bahia; 722 mil em Santa Catarina; 548 mil em Goiás e 479 mil empresas no Ceará. Com esses dados em mãos percebe-se o enorme mercado que profissionais de arquitetura têm para atuar, bastando para isso investir em especialização de credibilidade. Ao observar esse cenário fui para a Alemanha me especializar. Hoje sou especialista em neurociência aplicada em ambientes corporativos e consultora internacional de qualidade em escritórios.

Criei, então, um método inovador e completo para a projeção de ambientes corporativos pensado para pessoas, utilizando os conceitos científicos da neurociência. É o **Método Qualidade Corporativa®**, que cria uma tendência internacional com demandas e muita oportunidade de trabalho no Brasil.

Com base no **Método Qualidade Corporativa®**, que contempla neuroarquitetura, sustentabilidade, design thinking e foco no ser humano, é possível notar ainda as oportunidades no mercado corporativo para arquitetos ao analisar dados do Anuário de 2019, realizado pelo Conselho Nacional de Arquitetura e Urbanismo (CAU/BR). Segundo pesquisa do anuário, as atividades de meio ambiente cresceram 13,9% comparando com 2018, e registrou-se um aumento de 22% de projetos com foco em segurança no ambiente de trabalho. O método conta ainda com modernas tecnologias que permitem um diagnóstico de biofeedback, por exemplo, que também é muito aplicado no gerenciamento de estresse. É um aparelho capaz de acompanhar em tempo real o batimento cardíaco, temperatura corporal e ainda apresenta gráficos com a análise neuropsicológica da pessoa, mostrando até mesmo os exatos momentos de estresse e relaxamento da pessoa por meio de sensores. É unir a tecnologia e a ciência como aliadas da arquitetura do mundo moderno, que vai muito além da estética visual na projeção de espaços mais humanos.

Para compartilhar esse conhecimento inovador, vou realizar na cidade de São Paulo um evento inédito para apresentar o **Método Qualidade Corporativa®** no dia 25 de abril de 2020 (Inscrições: <http://metodoqc.paginas.site/1>).



DA CONTABILIDADE AO MARKETING

Como fazer uma gestão eficiente do seu escritório de arquitetura?

Fazer uma gestão eficiente do escritório de arquitetura não é algo trivial. São vários processos para gerenciar, e quando um vai mal, a empresa como um todo pode ser afetada.

Por exemplo, se os projetos entregues são incríveis, mas o marketing é pouco efetivo, fica difícil expandir a carteira de clientes.

E se o marketing é incrível, mas as entregas não atendem às expectativas dos clientes, isso também pode travar a evolução do negócio.

Logo, como arquiteto-empresário, você precisa dar um passo além e entender alguns processos de gestão como **contabilidade, gerenciamento de projetos, técnicas de marketing digital**, entre outras temas, para ter um escritório eficiente.

Para algumas áreas, ter uma assessoria de profissionais especializados é fundamental, como um contador, por exemplo.

Mas mesmo com ajuda externa, continua sendo crucial entender os fundamentos da sua empresa para poder delegar, cobrar e avaliar a qualidade da assessoria.

Por isso, separamos algumas dicas vitais para ajudar você a refletir sobre a gestão do seu escritório de arquitetura para torná-la mais eficiente. Boa leitura!

1. GESTÃO DA CONTABILIDADE

Se você tem um escritório de arquitetura e quer trabalhar como profissional da área, obviamente não escolheu trabalhar como contador e ficar o dia todo sobre o livro de contabilidade, certo?

Ao mesmo tempo, você precisa se apropriar do processo de contabilidade como dono do negócio, o que inclui:

- **Entender o enquadramento fiscal do negócio para pagar os impostos corretamente;**
- **Avaliar o tempo gasto por tarefa com precisão para entender os custos e o valor cobrado;**
- **Calcular a relação orçamento X custos reais para garantir lucro;**
- **Revisar periodicamente os relatórios de lucro geral dos negócios.**

Mas nem só de contabilidade vive um escritório de arquitetura eficiente, então vamos ao próximo processo!

2. GESTÃO FINANCEIRA

“ *O dinheiro é Rei* ” é um daqueles clichês que nunca desaparecem porque, quando estamos falando de negócios, essa frase de efeito não deixa de ser uma verdade.

Nessa linha, receber os pagamentos certos dentro do prazo é algo extremamente importante. Isso fará a diferença na saúde do fluxo de caixa. Então:

- **Organize com seu contador e o departamento Financeiro a frequência ideal para enviar notas fiscais dos projetos e equilibrar os custos com impostos;**
- **Divida o envio entre os estágios do projeto e os tipos de taxas, se possível, para facilitar a organização;**
- **Crie processos para definir quem pode emitir notas dentro do departamento financeiro;**
- **Estabeleça valores para a inclusão de trabalhos adicionais como alterações e itens que variam do escopo tradicional.**

Ao mesmo tempo, a gestão financeira eficiente de um escritório de arquitetura precisa vir acompanhada de uma boa gestão de recursos e planejamento.

3. GESTÃO DE RECURSOS E PLANEJAMENTO

Se você sabe a quantidade de trabalho que precisa ser feita no momento (e também em um futuro próximo), automaticamente, possui as informações como tempo, equipamentos, trabalho e demais recursos necessários para entregar um bom projeto.

Com essa organização, fica mais fácil realizar projetos em tempo hábil e dentro do orçamento, que é mais uma premissa da gestão eficiente de escritório de arquitetura. Por isso:

- **Use a previsão para avaliar a capacidade da empresa em relação à carga de trabalho;**
- **Faça o planejamento de recursos para entender como equilibrar a carga de trabalho entre as pessoas da empresa;**
- **Crie uma estratégia para desenvolver sua equipe e identificar lacunas de conhecimento que precisam ser preenchidas.**

E se olhar o processo de gestão de projetos do seu escritório, será que não existem mais oportunidades para deixá-lo mais eficiente também?

4. GESTÃO DE PROJETOS

Apesar de óbvio, não custa lembrar que a gestão de escritório de arquitetura eficiente não existe sem uma abordagem consistente e estruturada em relação ao gerenciamento de projetos, já que é um processo-chave de todo negócio.

A maioria dos profissionais do setor de arquitetura gerencia e realiza projetos todos os dias, mas será que não há espaço para melhorias?

Aqui vão algumas sugestões:

- **Encontre ferramentas que facilitem o trabalho em equipe reduzindo a troca de e-mails e as reuniões;**
- **Concentre o gerenciamento de documentos dos projetos na nuvem para reduzir o risco de perda;**
- **Escolha um sistema para centralizar as informações dos projetos em um único local, acessível sempre que necessário;**
- **Implemente o uso de softwares como o SketchUp e o Revit. O 3D e a realidade virtual dão mais realismo e também mais qualidade aos projetos.**

A Marelli possui uma biblioteca 3D completa em ambas plataformas para ajudar você a impressionar seus clientes com uma representação mais completa do seu projeto com todo nosso mobiliário! Busque por “marelli” em qualquer uma das plataformas e torne sua gestão de projeto mais eficiente!

Gestão de projetos alinhada, finalmente chegou a hora de olhar para a gestão de marketing digital do seu negócio.

5. GESTÃO DE MARKETING DIGITAL

Você sabia que 93% dos processos de compra começam com uma busca online? Portanto, para que uma empresa conquiste novos clientes, é preciso ter uma presença digital assertiva. Então aqui vão algumas dicas:

- **Crie um site para o seu escritório, no qual estará também seu portfólio: ele funciona como uma base para as outras estratégias;**
- **Crie um blog corporativo para produzir conteúdo relevante em um formato que seu público-alvo tenha mais facilidade em consumir vídeos, artigos, áudio, etc;**
- **Use as informações dos seus clientes atuais para traçar um perfil bem detalhado do seu público-alvo como gênero, ocupação, faixa etária, renda, problemas enfrentados e como seu serviço pode solucioná-los;**
- **Investigue quais canais digitais eles mais utilizam para priorizar os investimentos de marketing digital: Google, Instagram, Pinterest ou algum site, comunidade, fórum etc.**

Com essas dicas de gestão de marketing de digital, fortalecemos esse importante processo e fechamos com chave de ouro as dicas vitais para a gestão eficiente do seu escritório de arquitetura.

E como está a gestão do seu escritório de arquitetura hoje? Levando em conta as dicas que acabamos de compartilhar, como você avalia a gestão do seu escritório de arquitetura?

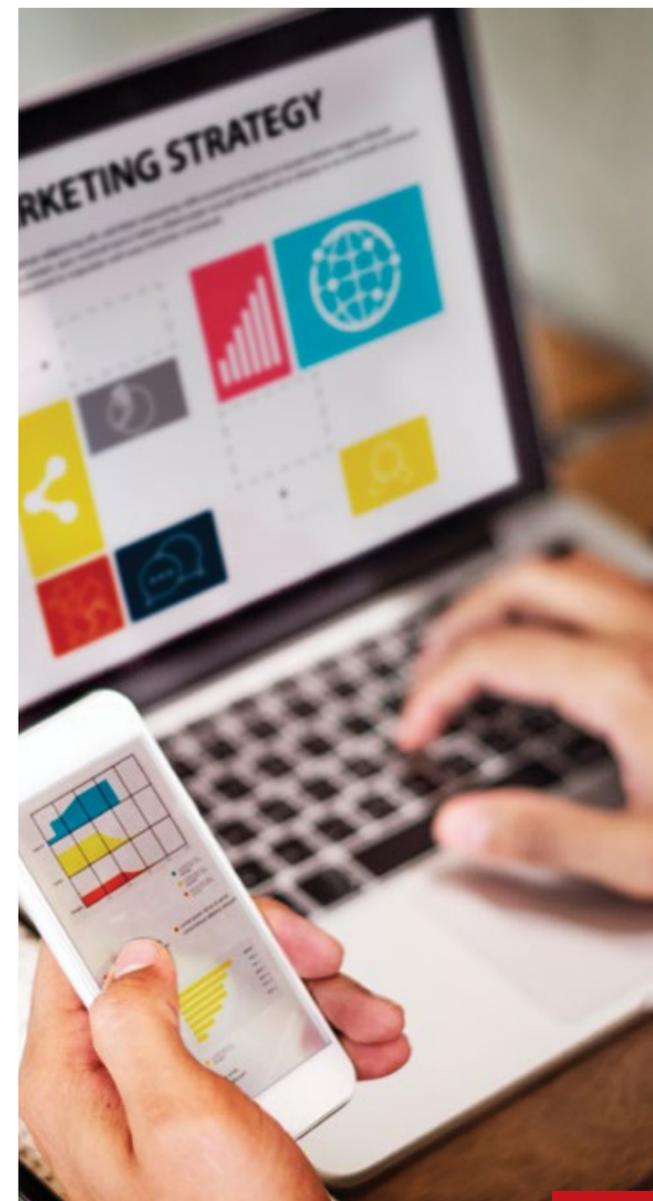
Aqui vão algumas perguntas para ajudar nesta reflexão:

- 1. Quais processos você já realiza bem?**
- 2. Quais precisam de melhoria com mais prioridade?**
- 3. Quais processos ainda precisam ser criados?**

Com a revisão e prática constante desses processos, não temos dúvidas de que seu negócio vai se tornar cada vez mais eficiente, o que tende a se refletir no aumento da carteira de clientes e na conquista de projetos cada vez mais desafiadores!

E para mais dicas de arquitetura corporativa e tendências do mercado, acesse o blog.marelli.com.br!

Além de oferecer uma solução completa de mobiliário corporativo, a Marelli possui um blog recheado de conteúdos que vão tornar seu escritório de arquitetura mais eficiente.



teknion

Oferecer um bom controle sobre os níveis de luz aos empregados da Glumac foi outra prioridade. Janelas com transparência ajustável regulam a quantidade de luz natural que entra no escritório. Luzes de mesa de LED regulável, projetando luz ambiente para cima e luz direta para baixo, oferecem condições de iluminação otimizadas e reduzem o uso de eletricidade. Ao variar a intensidade das luzes, a fim de refletir as condições nas quais elas ocorrem na natureza, a estratégia de iluminação garante que os empregados permaneçam confortáveis, engajados e focados.

Uma pesquisa realizada pela Gensler indica que entre 30% e 40% do dia de uma pessoa envolve trabalho individual e conclui que, na verdade, aqueles que são capazes de focar também são mais capazes de colaborar, aprender e socializar do que aqueles que não são. Quando o foco é prejudicado, nada funciona bem. Diane Hoskins, Codiretora Executiva da Gensler, entrevistada em Fast Company, percebe que “é preciso ter um espaço onde o indivíduo consiga se sentar, realmente engrenar, realmente focar e não ter um milhão de distrações... Eles precisam ter espaço o suficiente para fazer o que for necessário, além dos recursos para isso”.

“

Para mim, contexto é tudo – a partir disso, surge o entendimento de tudo”

Kenneth Noland, Pintor

Como o silêncio é uma comodidade rara no trabalho, é indispensável equipar os empregados com as ferramentas certas e o tipo de ambiente correto – um que permita que eles alcancem foco e fluidez. Poucos de nós realizaremos o nosso melhor trabalho em uma sala barulhenta, sem qualquer tipo de bloqueio de som e/ou sinal de que não estamos disponíveis para interrupções. Quase todos nos sentimos pelo menos um pouco estressados sob tais condições, o que, por sua vez, pode resultar em uma produtividade reduzida. Entre os fatores de design que podem influenciar e possibilitar o foco:

 **Posicionar estações de trabalhos individuais a uma certa distância de áreas comuns barulhentas.**

 **Cores neutras frias ou um balanço entre cores neutras frias e quentes servem como um envolvente calmo para trabalho focado.**

 **Adicione cores de destaque frias: azuis, verdes e roxos, bem como tons de prata e cinzas intensos e claros.**

 **Em vez de usar cores contrastantes, escolha cores semelhantes em valor e tonalidade, para proporcionar equilíbrio e possibilitar um descanso para os olhos.**

Sinto-me com poder

Cerca de uma década atrás, escritórios começavam a evoluir, tornando-se locais mais colaborativos. Ainda assim, a essência do dia de trabalho frequentemente tem seu foco nas atividades exercidas, que normalmente ocorrem em uma mesa ou bancada. Em um mundo ideal, esse espaço permite que as tarefas sejam realizadas de preferência com uma cadeira, mesa ou lâmpada que se ajustam, a fim de se adequar ao indivíduo e ao cargo. A disposição de superfícies e depósitos possibilita um andamento ininterrupto entre as tarefas. Assim, o trabalhador possui alguns meios de gerenciar distrações – barulho, desorganização e desconforto – que podem afetar a qualidade da sua performance.

Ambientes de trabalho são tão variados quanto seus empregados; porém, algumas características parecem ser fundamentais para manter a concentração e viabilizar a produtividade. Conforto térmico, boa qualidade de ar, um assento propício e estratégias de iluminação que iluminam sem gerar reflexos ou sombras, são elementos básicos e essenciais. Detalhes práticos de design – como um local prático para guardar a mochila e um fácil acesso a tomadas elétricas – também ajudam a diminuir a distração que seria ter um espaço bagunçado, ou uma ansiedade subliminar devido ao baixo nível de bateria no laptop.

Algumas medidas de controle acústico também são essenciais para manter a concentração em uma tarefa. Barulho excessivo é irritante a qualquer momento, especialmente quando alguém está focado na análise e resolução de problemas dentro de um prazo. Aqueles que possuem um escritório particular podem fechar a porta e desligar o telefone. Em um espaço aberto, a presença de barreiras de som – como barreiras acústicas – ajuda o usuário a ter uma sensação de autoridade sobre o seu espaço pessoal. Da mesma forma, realizar atividades tendo uma visão periférica nos incita a olhar para cima quando um colega passa ou levanta-se para

regular a mesa. Telas móveis e áreas de trabalho reguláveis podem amenizar tal distração e também diminuir a sujeição a interrupções, novamente reforçando uma sensação de controle. Estímulos contínuos e interrupções constantes podem resultar em fadiga e esgotamento.

Glumac, uma empresa internacional de engenharia, empregou diversas estratégias criativas para possibilitar o desempenho dos trabalhadores em seu escritório de Shanghai – um espaço de 10.000 pés quadrados (aproximadamente 930 m²), localizado em um prédio de 1912, projetado por Louis Sullivan. Os empregados da Glumac trabalham em um escritório aberto e ensolarado, onde o barulho é abafado por um tapete estampado com formas orgânicas, que se assemelham ao fluxo de águas ou às formas evanescentes de cirros. Uma instalação em nuvem da Kvadrat, criada pelos designers Ronan e Erwan Bouroullec, localizados em Paris, amenizam ainda mais o barulho, com painéis acústicos das cores verde, branco, cinza e preto, que sobem pelas paredes e cruzam o teto. A notável instalação absorve o som que, sob outras circunstâncias, ecoaria por todo o espaço.



Marelli, O ambiente motiva, o ambiente é você.

Marelli **InProject**

A combinação da EXPERIÊNCIA adquirida em mais de 35 anos de atuação no mercado da América Latina e conhecimento em FERRAMENTAS de criação de ambientes nasce o Marelli InProject.

Arquitetos e projetistas da América Latina contribuíram na elaboração de ambientes personalizados que serão apresentados de forma simples e dinâmica para inspirar você em seu cotidiano e ajudá-lo a sanar desafios nos projetos.

InProject Advocacia

Configurações de módulos para ambiente:

| Executivo



01 • CADEIRA GIRATÓRIA BOSS

Assento e encosto espaldar alto estofados em espuma laminada e couro natural preto com regulagem de altura por pistão pneumático. Apoia-braços em alumínio incorporados ao conjunto de assento e encosto. Mecanismo de reclinção do assento e encosto sincronizado com diferentes posições de travamento com regulagem de tensão. Base 5 hastes injetada em alumínio polido, com rodízios duplo-giro em nylon (diâmetro de 50 mm), com banda de rodagem em PU.



02 • CADEIRA BALANCIN BOSS

Cadeira fixa balancim. Assento e encosto estofados com espuma laminada e couro natural preto. Apoia-braços em alumínio incorporados ao conjunto assento e encosto. Base de aço tubular cromado.

03 • MESA RETA ONE

Tampo da mesa com revestimento em lâmina natural de madeira com acabamento em verniz ou em madeira maciça Wengue. Perfil decorativo com acabamento escovado. Caixa de tomadas com 3 tomadas e espelhos para lógica (3), HDMI e USB. Moldura e tampa de acesso em alumínio. Passagem de cabeamento pelo interior do pé.



Dimensões:
2000 x 1000 x 750 mm

04 • ARMÁRIO BAIXO ONE

Tampo e portas com revestimento em lâmina natural de madeira na cor wengue com acabamento em verniz. Estrutura em melamínico preto.

05 • SOFÁ PERFECTA

Sofás estofado em espuma laminada revestida em simil couro. Capas das almofadas com zíper para facilitar a remoção para higienização. Almofada do assento removível do encosto fixo. Armação estrutural em madeira de eucalipto e compensado de pinos. Pés de alumínio polido secção quadrangular com astilhas de feltro para evitar o riscamento do piso.



06 • MESA DE REUNIÃO REDONDA ONE

Tampo com revestimento em lâmina natural de madeira com acabamento em verniz. Base em formato de disco em alumínio.

Dimensões:
1.200 x 750 mm

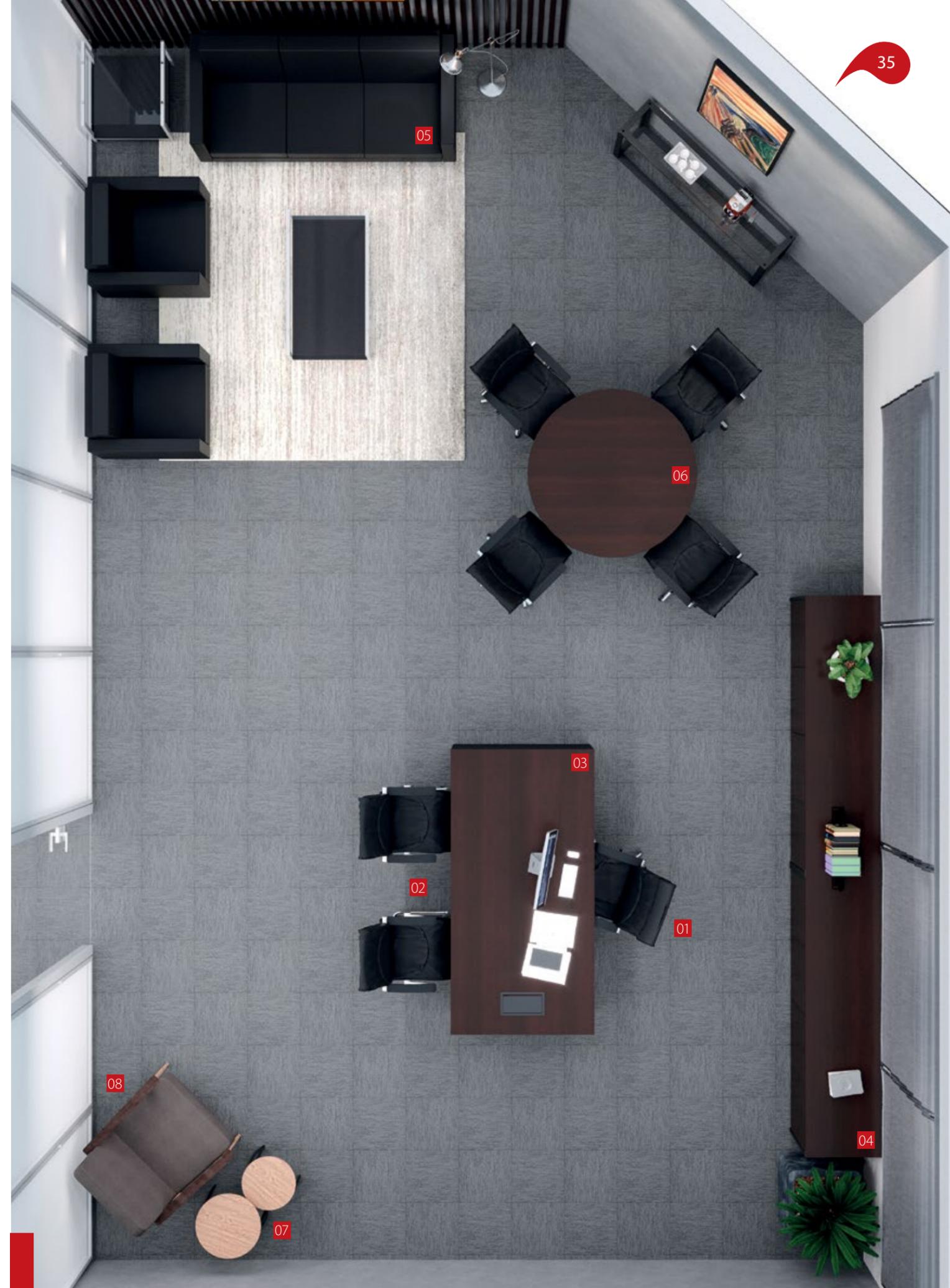
07 • MESAS DE CENTRO E DE APOIO LATERAL HOSPITALITY

Tampo confeccionado em lâmina de madeira natural na cor nogueira, com espessura de 18 mm. Estrutura em aço carbono com acabamento em pintura laca fosca na cor preta.



08 • POLTRONA MAJOR HOSPITALITY

Quatro pés de madeira, com braços fixos. Revestido em tecido selecionado. Encosto e Assento com espuma de poliuretano laminada e concha interna de 18 mm de espessura. Apoio de braços fixos, confeccionados em aço carbono, revestido com couro. Estrutura do tipo quatro pés, baixa, confeccionada em madeira selecionada de eucalipto.



Configurações de módulos para ambiente:

| Operacional



01 • CADEIRA GIRATÓRIA ON WILKHAHN

Regulagem de altura por pistão pneumático. Assento estofado com tecido fiberflex com regulagem de profundidade na borda frontal. Encosto espaldar alto com apoio de cabeça com regulagem de altura totalmente tapeçado em fiberflex. Mecanismo exclusivo 3D (TRIMENSION) que reage em sincronia com os movimentos do corpo, mantendo a liberdade de rotação pélvica sem perder o suporte e o contato com o usuário. Base de 5 hastes em alumínio e rodízios que destravam com o peso do usuário.



02 • CADEIRA GIRATÓRIA VEGAS

Assento estofado em espuma injetada e tecido poliéster impermeabilizado com regulagem de profundidade e de altura por pistão pneumático. Encosto espaldar alto em tela com regulagem de altura. Mecanismo de reclinção do assento e encosto sincronizado 2:1 em alumínio polido com travamento em diferentes posições e ajuste de tensão. Apoia-braços reguláveis em altura, profundidade, giro e abertura com superfície de contato em PU. Base de 5 hastes injetada em alumínio polido, com rodízios duplo-giro (diâmetro de 64 mm) em nylon e banda de rodagem PU.

03 • MESAS DE REUNIÃO CONECTA

A reunião perfeita de sofisticação e praticidade. Com tampo semioval em MDP de 25 mm de espessura, estruturas laterais distantes das extremidades do tampo e pés no formato "V", as mesas de reunião da linha Conecta criam o clima ideal para os seus resultados crescerem.



05 • ARMÁRIO BAIXO 6 PORTAS

Dimensões:
2400 x 500 x 730 mm



07 • MESA DE CENTRO PERFECTA

Estrutura cromada. Tampo superior em vidro de 10 mm ou MDP 25 mm. Tampo inferior em MDP 25 mm.

Dimensões:
610 x 600 x 475 mm



04 • ARMÁRIO ESCANINHO 8 PORTAS

Dimensões:
800 x 500 x 1600 mm

06 • ARMÁRIO BAIXO 4 PORTAS

Dobradiças com amortecimento no fechamento e abertura de 105°. Puxadores embutidos. Chave com sistema escamoteável. Sistema de montagem tambor e minifix. Possibilidade de pasta suspensa (alguns modelos). Opcionais: prateleira, pasta suspensa, rodapé metálico, sapata baixa ou alta e dobradiças com abertura de 165°.

Dimensões:
1400 x 500 x 730 mm



Configurações de módulos para ambiente:

| Operacional



08 • CADEIRA GIRATÓRIA PRO-FIT

Assento em espuma de dupla maciez que se ajusta aos pontos de maior pressão. Encosto espaldar alto em tela com apoio lombar ajustável. Mecanismo de reclinção do assento e encosto sincronizado 2:1 com travamento em diferentes posições e ajuste de tensão. Base de 5 hastes, injetada em nylon ou alumínio polido, com rodízios duplo-giro (diâmetro de 65 mm) em nylon e banda de rodagem PU. Opcionais: apoio de braços, apoio de cabeça e slitta.



09 • DIVISOR LOUSA

Possibilidade de face superior em lousa branca. Divisor volante para facilitar mudanças de layout. Estrutura em aço e alumínio. Rodízios com trava (2 por conjunto). Opcionais: porta-folha, blocos e revista.

Dimensões:
1.455 x 1.536 x 35 mm
(profundidade sem o suporte dos rodízios)

10 • ESTAÇÃO GERENCIAL OPEN

Caixa de tomadas com 3 tomadas e espelhos para lógica (3), HDMI e USB. Moldura e tampa de acesso em alumínio. Passagem de cabeamento pelo interior do armário. Tampo em MDP de 25 mm. Pé lateral com aspecto flutuante, em formato cavalete.



11 • MESA DISCO PERFECTA

Tampo redondo com possibilidade de tampo em melamínico ou madeira maciça. Estrutura em formato de disco em alumínio.

Dimensões:
600 x 750 mm

12 • CHAISE LONGUE COLEÇÃO CHAT

Mais uma criação do designer italiano Paolo Favaretto, o chaise longue possui diversas opções de cores em tecidos e vinílicos. Confortável e cheio de estilo, é ideal para compor recepções e áreas comuns com sofisticação e personalidade.



13 • PLATAFORMA OPEN

Pé lateral com aspecto flutuante, em formato pòrtico ou cavalete (cavalete para estações duplas). Possibilidade de estruturação lateral através de gaveteiros. Acesso à elétrica por tampa basculante em alumínio ou sem elétrica (*opção sem elétrica). Predisposição para encaixe de tomadas e conexões de lógica. Opcionais: divisores frontais e laterais em vidro, madeira ou metacrilato, suporte de CPU, armário ou prateleira sobre a basculante, porta-acessórios e fechamento pé painel lateral.

Dimensões:
3.600 x 1.430 mm x 740mm

14 • SOFÁ PERFECTA

Sofás estofado em espuma laminada revestida em símil couro. Capas das almofadas com zíper para facilitar a remoção para higienização. Almofada do assento removível do encosto fixo. Armação estrutural em madeira de eucalipto e compensado de pinos. Pés de alumínio polido secção quadrangular com astilhas de feltro para evitar o riscamento do piso.



Configurações de módulos para ambiente:

| Colab



01 • MESA DE REUNIÃO OPEN

Pé lateral com aspecto flutuante. Possibilidade de caixa de tomadas. Tampo em MDP com 25 mm de espessura.



02 • ARMÁRIO BAIXO 6 PORTAS

Dimensões: 2400 x 500 x 730 mm

03 • PUFF REDONDO INDIVIDUAL

Puff redondo individual, possui opção de sapata ou rodízio.

Dimensões: 460 x 494mm



04 • COLEÇÃO ZIG

Sofá estafados desenhados em módulos curvos e retos que possibilitam composições criativas e originais.

05 • PUFF REDONDO COLETIVO

Puff redondo coletivo, com sapata.

Dimensões: 920 x 400mm



06 • POLTRONA NICE HOSPITALITY

4 pés de madeira, com apoio de braços. Assento e Encosto com espuma de poliuretano laminada e concha interna de compensado multilaminado. Estrutura do tipo quatro pés, confeccionada em madeira selecionada de eucalipto.

07 • CADEIRA GIRATÓRIA SET

Assento estofado em espuma injetada com regulagem de altura por pistão pneumático. Encosto espaldar alto em tela com apoio lombar ajustável. Mecanismo de reclinção do assento e encosto sincronizado com travamento na posição vertical e ajuste de tensão. Base de 5 hastes, injetada em nylon, com rodízios duplo-giro (diâmetro de 65 mm) em nylon e banda de rodagem PU. Opcionais: Apoio de braços com regulagem de altura e sem apoio de cabeça.



InProject Design

Configurações de módulos para ambiente:

| Colab

08 • MESA DISCO PERFECTA

Tampo redondo com possibilidade de tampo em melamínico ou madeira maciça. Estrutura em formato de disco em alumínio.

Dimensões:
600 x 750 mm



09 • BANQUETA ALTA YOG

Assento e encosto espaldar baixo injetado em PP. Estrutura em aço maciço (diâmetro de 11 mm) com sapatas deslizantes PP e apoio para pés.

10 • PLATAFORMA OPEN

Pé lateral com aspecto flutuante, em formato pórtico ou cavalete (cavalete para estações duplas). Possibilidade de estruturação lateral através de gaveteiros. Acesso à elétrica por tampa basculante em alumínio ou sem elétrica (*opção sem elétrica).

Predisposição para encaixe de tomadas e conexões de lógica. Opcionais: divisores frontais e laterais em vidro, madeira ou metacrilato, suporte de CPU, luminária, armário ou prateleira sobre a basculante, porta-acessórios e fechamento pé painel lateral.

Dimensões:
3.600 x 1.430 x 740mm



11 • SOFÁ ENCLOSURE JOIN

Os enclosures criam pequenos espaços dentro de grandes ambientes colaborativos, podendo ser usados individualmente ou juntos às estações. Versáteis e confortáveis, estão disponíveis em diversas cores e acabamentos diferentes.

Dimensões:
1400 x 780 x 1480 mm
Almofadas:
AM-088/059 (12 Unidades)

12 • COLEÇÃO ZIG

Sofá Zig reto linha 1500mm. Assento e encosto espaldar médio estofados, revestido em tecido com braços.



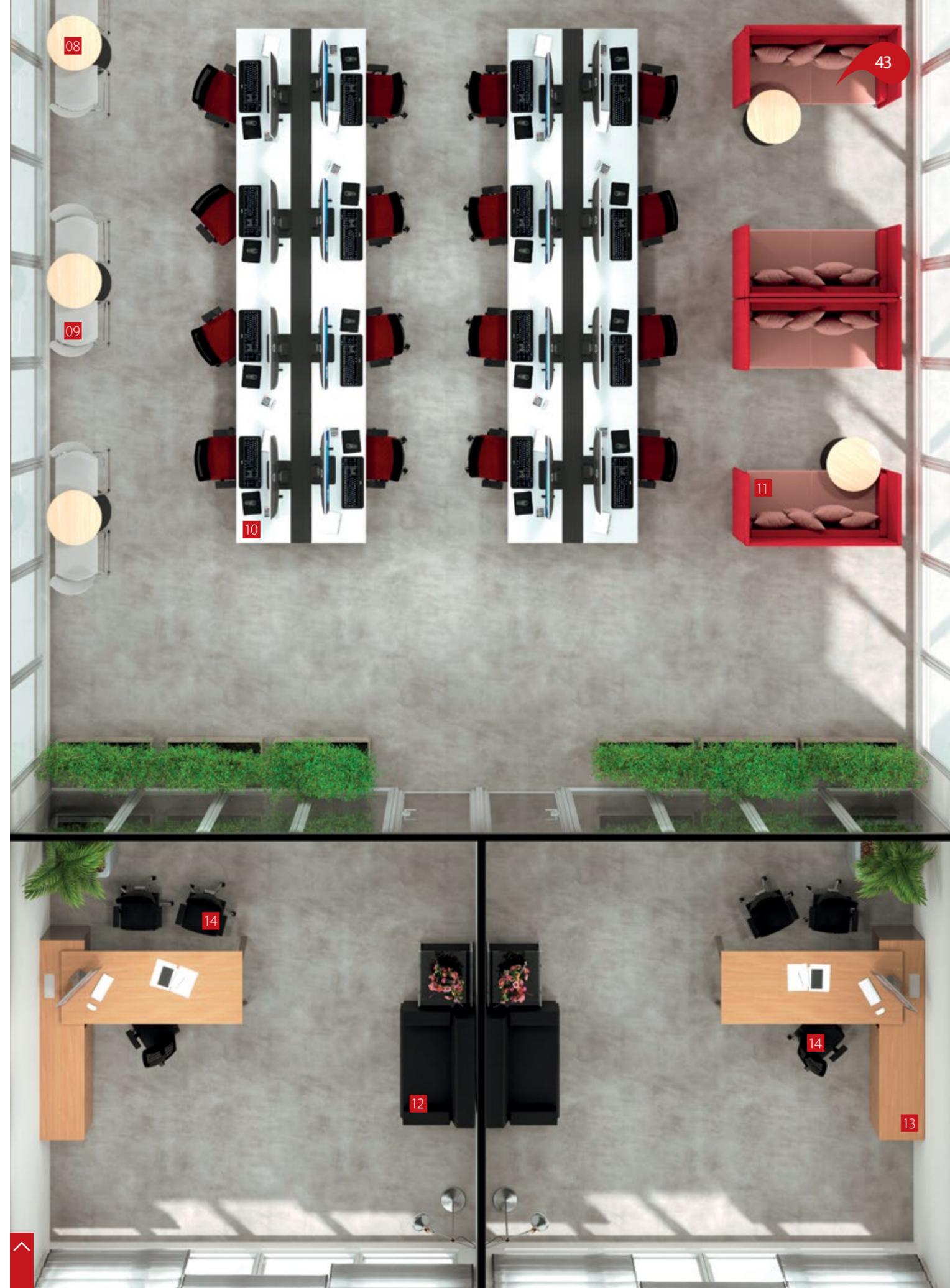
13 • ESTAÇÃO GERENCIAL OPEN

Caixa de tomadas com 3 tomadas e espelhos para lógica (3), HDMI e USB. Moldura e tampa de acesso em alumínio. Passagem de cabeamento pelo interior do armário. Tampo em MDP de 25 mm. Pé lateral com aspecto flutuante, em formato cavalete.

Tampo:
2.400 x 1.000 mm
Armários:
2.200 x 500 x 693 m

14 • CADEIRA GIRATÓRIA VEGAS

Assento estofado em espuma injetada e tecido poliéster impermeabilizado com regulagem de profundidade e de altura por pistão pneumático. Encosto espaldar alto em tela com regulagem de altura. Mecanismo de reclinção do assento e encosto sincronizado 2:1 em alumínio polido com travamento em diferentes posições e ajuste de tensão. Apoia-braços reguláveis em altura, profundidade, giro e abertura com superfície de contato em PU. Base de 5 hastes injetada em alumínio polido, com rodízios duplo-giro (diâmetro de 64 mm) em nylon e banda de rodagem PU.



InProject Coworking

Configurações de módulos para ambiente:

| Colab

01 • CADEIRA FIXA VEGAS

Encosto em tela com articulação flexível aos movimentos do usuário. Assento estofado rebatível que permite o acoplamento entre cadeiras. Com e sem prancheta.



03 • DIVISORES AUTOPORTANTES JOIN

Fáceis de mover e com diversas possibilidades de configuração, proporciona barreira acústica e visual estão disponíveis em vários tamanhos, cores e acabamentos.

Dimensões:
700 x 300 x 1600 mm



05 • MESA VOLANTE REBATÍVEL OPEN

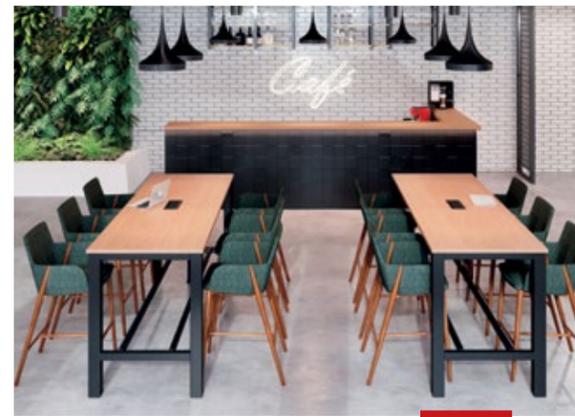
Estrutura que permite o rebatimento do tampo, facilitando o armazenamento. Pés possuem rodízios com trava. Facilidade de alteração de layouts.

Dimensões:
1.400 x 700 x 740 mm



07 • COMPOSIÇÃO CHAT

Estofados móveis criados pelo designer italiano Paolo Favaretto, em três formatos que permitem compor um puff maior com apoio lombar e diversas configurações. Flexíveis e dinâmicos, adaptam-se a variados espaços e ambientes.



02 • SOFÁ ENCLOSURE JOIN

Os enclosures criam pequenos espaços dentro de grandes ambientes colaborativos, podendo ser usados individualmente ou juntos às estações. Versáteis e confortáveis, estão disponíveis em diversas cores e acabamentos diferentes.

Dimensões:
1400 x 780 x 1480 mm
Almofadas:
AM-088/059 (12 Unidades)

04 • DIVISOR LOUSA

Possibilidade de face superior em lousa branca. Divisor volante para facilitar mudanças de layout. Estrutura em aço e alumínio. Rodízios com trava (2 por conjunto). Opcionais: porta-folha, blocos e revista.

Dimensões:
1.455 x 1.536 x 35 mm
(profundidade sem o suporte dos rodízio)



06 • ESTAÇÃO GERENCIAL OPEN

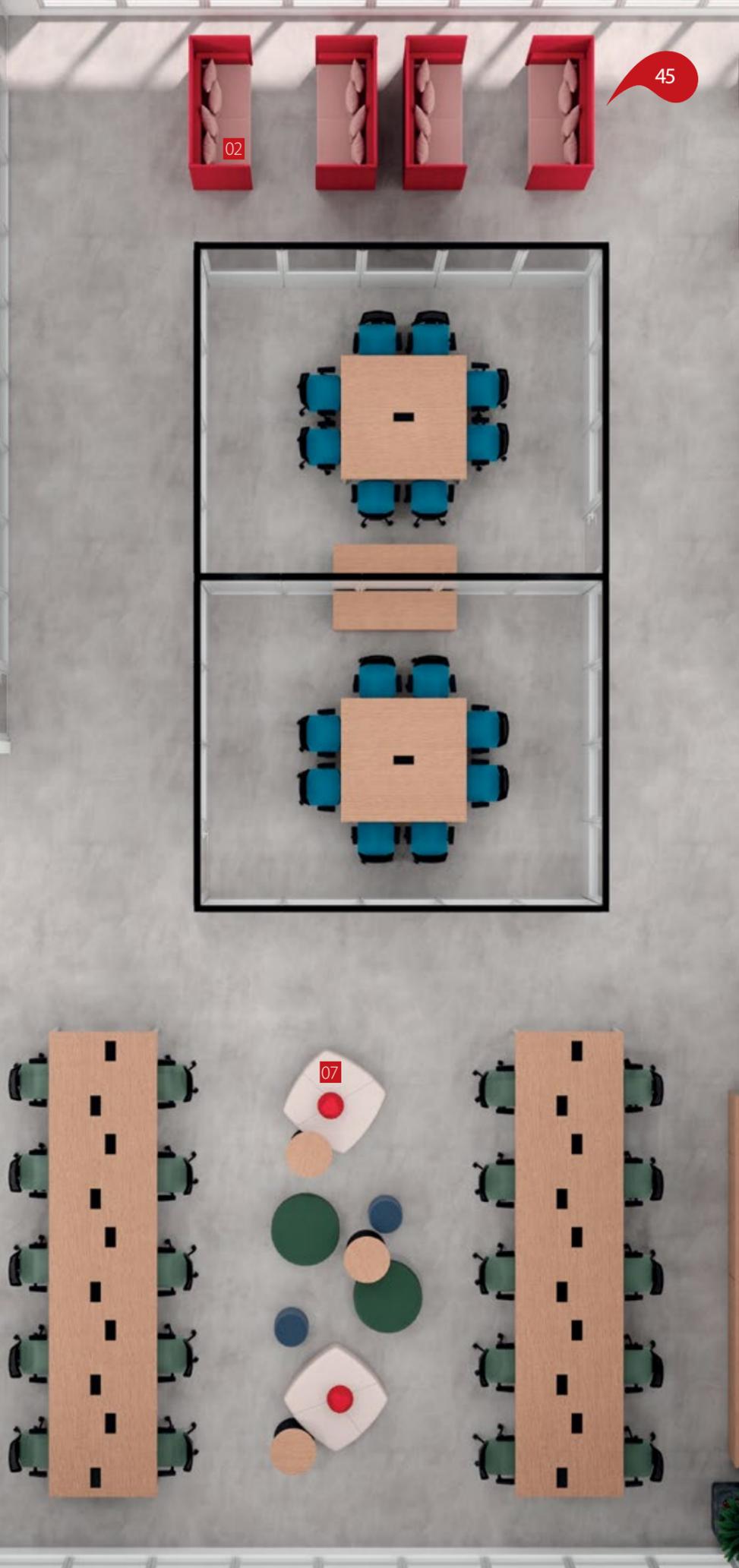
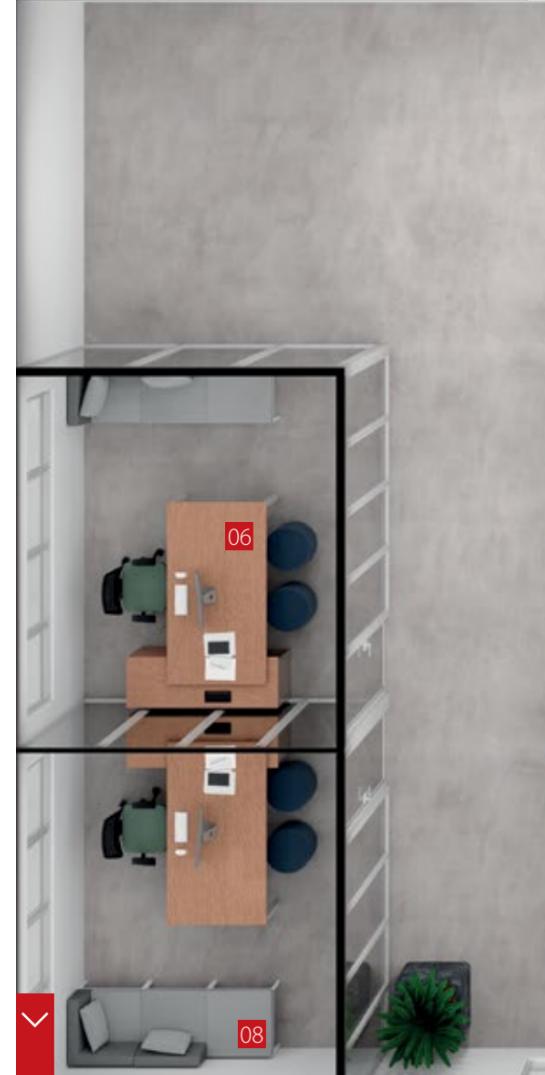
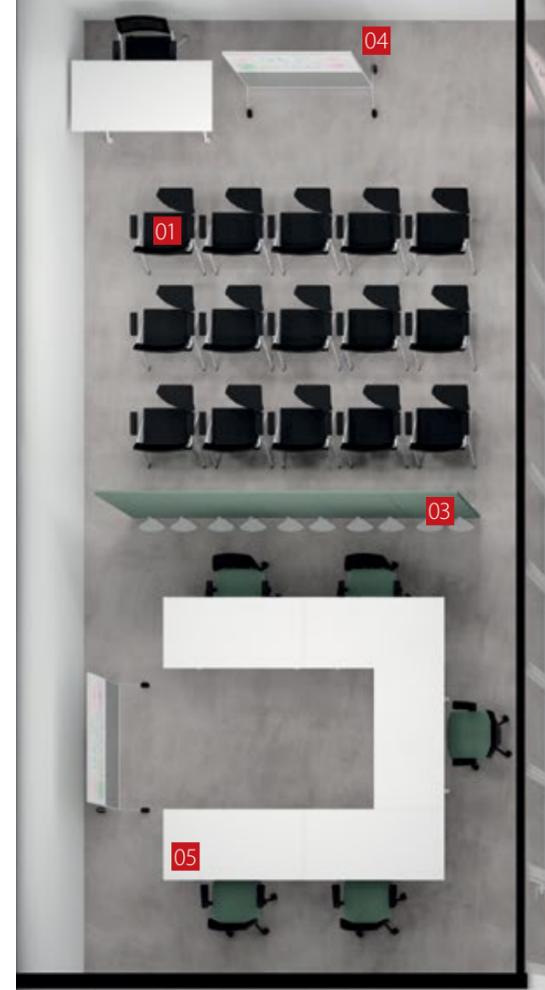
Caixa de tomadas com 3 tomadas e espelhos para lógica (3), HDMI e USB. Moldura e tampa de acesso em alumínio. Passagem de cabeamento pelo interior do armário. Tampo em MDP de 25 mm. Pé lateral com aspecto flutuante, em formato cavalete.

Tampo:
2.400 x 1.000 mm
Armários:
2.200 x 500 x 693 mm

08 • SOFÁS MESCO

Sofá modular, módulo simples, módulo canto a linha Mesco podem ser montados de infinitas maneiras e até integrados com mesas de canto. Versáteis, possuem versões com encosto reto, de canto e sem encosto. Disponíveis em diversas opções de tecidos e lãs, levam conforto e personalidade para o seu escritório.

Dimensões:
1000 x 700 x 740mm
Almofadas:
AM-088/080 (02 Unidades)



InProject Coworking

Configurações de módulos para ambiente:

| Colab



09 • BANQUETA ALTA KIND

Cadeira fixa alta, quatro pés de madeira, com braços fixos. Revestido em tecidos selecionados. Encosto com espuma de poliuretano laminada, densidade de D23 e concha interna de compensado multilaminado. Assento com espuma de poliuretano laminada, densidade de D33 e concha interna de compensado multilaminado. Estrutura dos pés em madeira selecionada de eucalipto.



11 • POLTRONA MAJOR HOSPITALITY

Quatro pés de madeira, com braços fixos. Revestido em tecido selecionado. Encosto e Assento com espuma de poliuretano laminada e concha interna de 18 mm de espessura. Apoio de braços fixos, confeccionados em aço carbono, revestido com recouro. Estrutura do tipo quatro pés, baixa, confeccionada em madeira selecionada de eucalipto.



13 • SOFÁ PERFECTA

Sofás estofado em espuma laminada revestida em símile couro. Capas das almofadas com zíper para facilitar a remoção para higienização. Almofada do assento removível do encosto fixo. Armação estrutural em madeira de eucalipto e compensado de pinos. Pés de alumínio polido secção quadrangular com astilhas de feltro para evitar o riscamento do piso.



15 • PUFF REDONDO INDIVIDUAL

Puff redondo individual, possui opção de sapata ou rodízio.

Dimensões:
460 x 494mm



10 • BANQUETA ALTA YOG

Assento e encosto espaldar baixo injetado em PP. Estrutura em aço maciço (diâmetro de 11 mm) com sapatas deslizantes PP e apoio para pés.

12 • MESA DISCO PERFECTA

Tampo redondo com possibilidade de tampo em melaminico ou madeira maciça. Estrutura em formato de disco em alumínio.

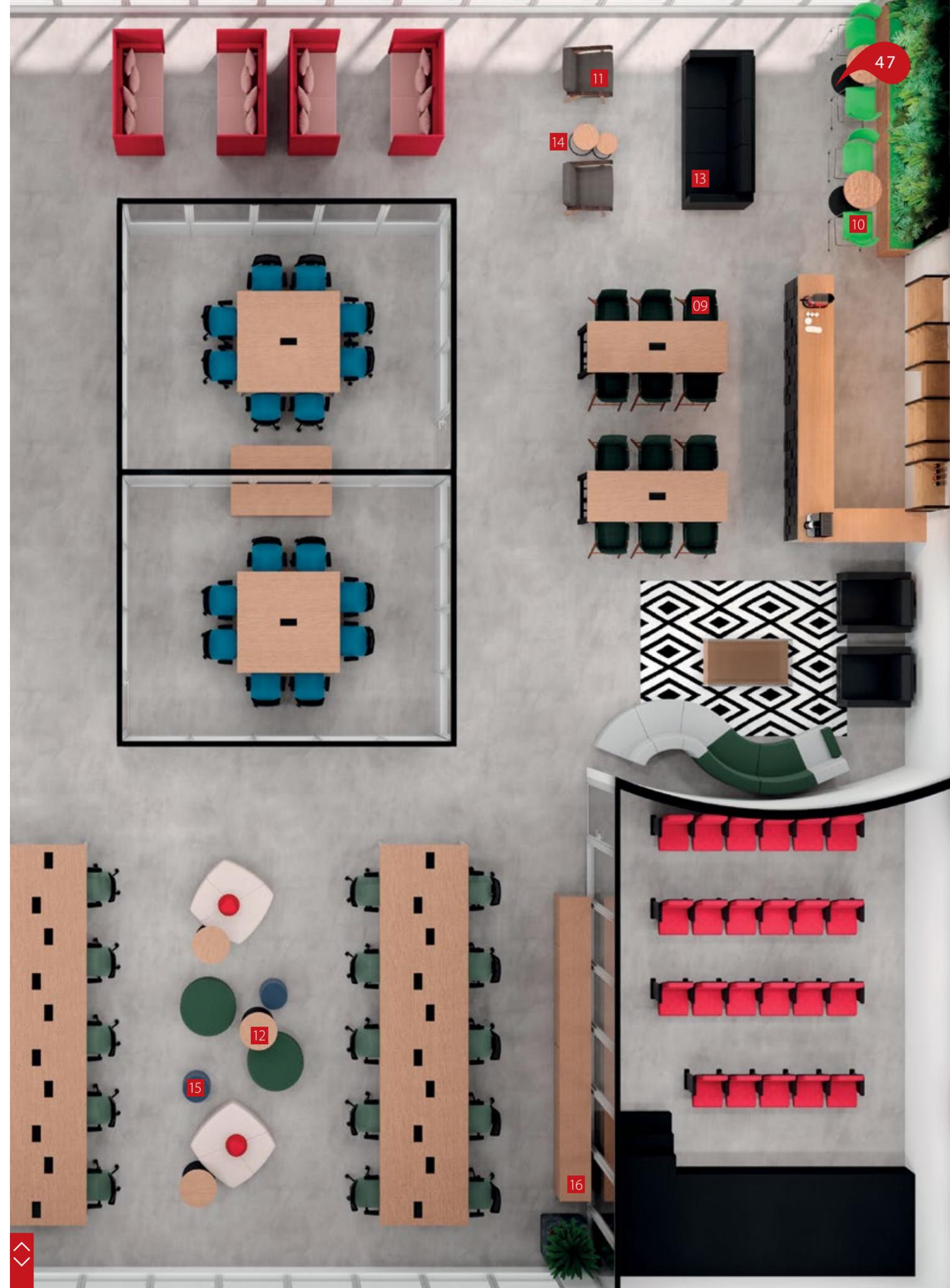
Dimensões:
600 x 750 mm

14 • MESAS DE CENTRO E DE APOIO LATERAL HOSPITALITY

Mesas de centro e de apoio lateral. Tampo confeccionado em lâmina de madeira natural na cor nogueira, com espessura de 18 mm. Estrutura em aço carbono com acabamento em pintura laca fosca na cor preta.

16 • ARMÁRIO BAIXO 6 PORTAS

Dimensões:
2400 x 500 x 730 mm



InProject Coworking

Configurações de módulos para ambiente:

| Colab



17 • PLATAFORMA JOB

Pé lateral em formato pórtico. Possibilidade de estruturação lateral através de gaveteiros. Calha elétrica com predisposição para encaixe de tomadas e conexões de lógica. Acesso à elétrica/lógica por tampa plástica. Tampo em MDP de 25 mm de espessura.

Dimensões:
6000 x 1400 mm x 740mm



18 • COLEÇÃO ZIG

Sofá estafados desenhados em módulos curvos e retos que possibilitam composições criativas e originais.

20 • MESA DE REUNIÃO ALTA JOB

Possibilidade de tampo em madeira maciça. Altura compatível com cadeiras caixa e banquetas. Com solução elétrica.

Dimensões:
2.200 x 800 x 1.020 mm



19 • MESA DE CENTRO PERFECTA

Estrutura cromada. Tampo superior em vidro de 10 mm ou MDP 25 mm. Tampo inferior em MDP 25 mm.

Dimensões:
1067 x 600 x 345 mm



21 • MESA DE REUNIÃO OPEN

Pé lateral com aspecto flutuante. Possibilidade de caixa de tomadas. Tampo em MDP com 25 mm de espessura.



22 • ARMÁRIO BAIXO 4 PORTAS

Dobradiças com amortecimento no fechamento e abertura de 105°. Puxadores embutidos. Chave com sistema escamoteável. Sistema de montagem tambor e minifix. Possibilidade de pasta suspensa (alguns modelos). Opcionais: prateleira, pasta suspensa, rodapé metálico, sapata baixa ou alta e dobradiças com abertura de 165°.

Dimensões:
1600x500x730 mm

23 • CADEIRA GIRATÓRIA YOU

Assento estofado em espuma injetada com regulagem de altura por pistão pneumático. Encosto espaldar médio em tela com regulagem de altura do apoio lombar. Base de 5 hastes injetada em nylon ou alumínio, com rodízios duplo-giro em nylon com diâmetro de 50 mm, ou nylon com banda de PU com diâmetro de 65 mm. Braços com regulagem de altura.



24 • ARENA

Alta resistência, conforto e elegância a auditórios. Estofamento em tecido sintético de alta resistência. Encosto e assento com espuma anatômica. Carenagem com sistema de absorção acústica. Apoia-braços em madeira, polipropileno ou poliuretano. Estrutura metálica e prancheta em aço. Tratamento anticorrosivo e antiferruginoso.

Dimensões:
1112x704x940mm (Poltrona Obeso)
560x704x904mm (Poltrona Central)
652x704x904 mm (Poltrona Direita)

